

ГОРОДСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

УДК 72.91:711

Научная статья

Галина Александровна Птичникова✉

д-р архитектуры, профессор, чл.-кор. РААСН, главный научный сотрудник филиала ЦНИИП Минстроя РФ «Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства»; профессор кафедры урбанистики и теории архитектуры, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Россия, 400074, Волгоград, ул. Академическая, 1; ptichnikova_g@mail.ru;
ORCID: 0000-0002-2629-4225; Scopus ID: 6504749507

Ольга Алексеевна Антюфеева

канд. архитектуры, доцент кафедры урбанистики и теории архитектуры, Волгоградский государственный технический университет (ВолгГТУ). Россия, 400074, Волгоград, ул. Академическая, 1; urbanistika_14@mail.ru

АРХИТЕКТУРА «ГЛОБАЛЬНЫХ ЗРЕЛИЩ» КАК КАТАЛИЗАТОР ГОРОДСКОГО РАЗВИТИЯ*

В настоящее время стали очевидны сильные урбанистические трансформации, возникшие под влиянием сил глобализации, в результате которых сформировалась сеть городов нового типа, получивших название «глобальные города». Однако кардинальные изменения своей архитектурно-пространственной структуры переживает и большинство других городов, которые стараются адаптироваться к требованиям глобализации. В связи с этим можно наблюдать изменения функциональной составляющей современных городов и трансформации городской морфологии. Одной из новых функций городов, обусловленных влиянием глобализации, становится прием и проведение больших событий (мегасобытий, событий глобального масштаба, знаковых событий, символических событий и пр.). В настоящее время сформировалась особая группа

* Исследование выполнено за счет средств Государственной программы Российской Федерации «Развитие науки и технологий» в рамках Плана фундаментальных научных исследований Минстроя России и РААСН на 2022 г.

городов, получившая название «событийные города» (eventful cities), в число которых входят не только так называемые глобальные города, но и города более низкого ранга в линейке глобальных. Авторы исследуют изменения архитектурно-градостроительного развития городов — региональных центров России, в которых проводились различные глобальные мероприятия.

Ключевые слова: зрелищная архитектура, глобальные события, мегасобытия, визуализация культуры, медиаархитектура.

Для цитирования: Птичникова Г. А., Антюфеева О. А. Архитектура «глобальных зрелищ» как катализатор городского развития // Социология города. 2022. № 3. С. 34—48. DOI: 10.35211/19943520_2022_3_34

Введение

Современный мир — это «быстрый мир», для которого характерна постоянная изменчивость. Одной из новых функций городов, обусловленных влиянием глобализации, становится прием и проведение больших событий (также получивших название глобальных событий, мегасобытий, знаковых событий, символических событий и пр.). Скоростная динамика производства мегасобытий мирового значения является перманентным свойством глобализации. Большие события постоянно и со все увеличивающейся скоростью мигрируют между городами, перемещаясь из одной страны в другую. Это объясняется общими изменениями в современном обществе. При совместном взаимодействии с современной доминантой визуализации, когда первенство органов чувств принадлежит зрению, в обществе наблюдается непрекращающаяся гонка за эмоциональными впечатлениями, потрясающими чувствами, новыми ощущениями, развивающими воображение и поражающими визуальными эффектами (Сальникова, 2017; Mirzoeff, 1999). Поэтому неотъемлемыми качествами глобальных событий являются зрелищность, драматизм, красочность, живописность, символичность, уникальность. Таким образом, создается своеобразное действо, спектакль, рассчитанный не только на городское сообщество, но и на многомиллионную мировую аудиторию, что создает необходимость подготовки соответствующих декораций.

Новая типология: «богатые событиями города»

В настоящее время сформировалась особая группа городов, получившая название «города, насыщенные событиями» (eventful cities), в число которых входят не только так называемые «глобальные города»[†] (Нью-Йорк, Лондон,

[†] Глобальный город (англ. Global city, используется также термин «мировой город» — world city) — это город, считающийся важным элементом мировой экономической системы. Такой город обычно имеет ключевое значение для больших регионов Земли и оказывает на них серьезное политическое, экономическое или культурное влияние. По словам С. Сассен, «глобальные города по всему миру — это пространство, где многосложный процесс глобализации приобретает конкретные, локализованные формы» (Сассен, 2007). В аспекте рассматриваемой темы глобальные города — это города, притягивающие на себя большинство экономических и политических процессов, происходящих в мире (Матвеева, 2015).

Париж, Токио, Гонконг и др.), но и города более низкого ранга в линейке глобальных центров — Мельбурн (Австралия), Сеул (Корея), Дурбан (ЮАР), Авиньон (Франция), Монреаль (Канада) (Palmer, Richards, 2010).

События дают возможность городу представиться миру, получить мировую известность и изменить свой архитектурный облик путем строительства уникальных сооружений. Для того чтобы привлечь глобальные события, города используют различные приемы — это и городской бустеризм, и теории городского маркетинга, брендинга или имиджологии (Визгалов, 2011; Динни, 2013). Город при этом рассматривается как своеобразный «товар», представляемый тем или иным целевым аудиториям — бизнесу, туристической индустрии, международным организациям и пр. Для привлечения глобальных событий городские власти должны постоянно инициировать мегапроекты, реализация которых выливается в строительство крупных архитектурных и инфраструктурных объектов. В свою очередь эксплуатация этих объектов требует непрерывного проведения все новых и новых мероприятий. Такая непрерывающаяся циркуляция, круговорот больших событий требуют новых архитектурных и инженерных идей, разработки проектов и все больших капиталовложений в их реализацию, чтобы уже построенное «наследие» не стало финансовой катастрофой для городского бюджета.

«Большие события» как фактор развития архитектуры

Рождение архитектуры «глобальных событий» можно начать с Хрустального дворца (Crystal Palace), построенного к первой Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне. Именно с этого объекта получила развитие эпоха стекла и стали в архитектуре. Важнейшим глобальным событием явилась Всемирная выставка 1889 г. в Париже, крупнейшим сооружением которой стала знаменитая Эйфелева башня. С того времени организация Всемирных выставок и ярмарок и возведение выставочных павильонов превратилась в отдельную индустрию, а многие объекты, построенные для экспозиции, вошли в историю всемирной архитектуры (павильон К. Мельникова на выставке в Париже 1925 г., павильон Миса ван дер Роэ на выставке в Барселоне 1929 г., павильоны Ф. Отто и Б. Фуллера, «Хабитат-67» М. Сафди в Монреале и др.). Из последних больших событий, вызвавших огромный мировой резонанс в архитектуре, можно выделить ЭКСПО-2010 в Шанхае и Экспо-2015 в Милане.

Другого рода событиями, влияющими на архитектурное перерождение городов, являются спортивные мероприятия, и прежде всего Олимпийские игры. Архитектура Олимпиад и масштабы переустройства городов для приема мировых спортивных состязаний стали такими же участниками этих зрелищ, как сами соревнования и спортивные рекорды. Достаточно упомянуть летние Олимпиады в Пекине в 2008 и 2022 г., Лондоне в 2012 г., Токио в 2021 г., зимнюю Олимпиаду в Сочи в 2014 г.

В последнее время все более заметной становится тенденция, когда одной из главных целей подготовки к большим событиям является не только строительство эффектных архитектурных сооружений, но и общее улучшение качества городской среды, ее приспособленности к дальнейшему повседневному использованию. Это особенно наглядно представлено в Турине (Италия) и Барселоне (Испания) при подготовке к ЭКСПО и Олимпиаде. Та-

ким образом, глобальные события и оформляющая их архитектура — это звенья одной цепи, которые при удачном стечении обстоятельств приводят к модернизации города и украшению его облика.

В аспекте рассматриваемой проблемы можно констатировать, что город превращается в сцену для глобального события путем формирования художественно насыщенной визуальной среды и строительства необходимой функциональной инфраструктуры. Например, Олимпиада-1992 дала импульс развитию Барселоны. Помимо спортивных сооружений и аэропорта к играм была построена Олимпийская деревня с расчисткой бывшей промышленной зоны от складов и пакгаузов, а также возведена набережная и многокилометровые пляжи от рыбацкой деревни Барселонетта до Старого порта. В британском Бирмингеме, который позиционирует себя как «событийный город» для проведения международных деловых и научных конференций, построены архитектурные объекты, одни их крупнейших в стране, — Международный конгресс-центр (ИСС, 1991 г.), Национальный выставочный центр (NEC, 1976 г.) для технических и художественных выставок и концертно-развлекательный комплекс «Национальная крытая арена» (NIA, 1991 г.).

Анализ проведения глобальных событий в различных городах мира позволяет их классифицировать, распределив по группам по влиянию на развитие городов [5]:

- выставочные (ЭКСПО, разнообразные тематические выставки, салоны и т. п.);
- спортивные (Олимпиады, чемпионаты мира, Всемирные универсиады и т. п.);
- политические (саммиты, экономические форумы и т. п.);
- культурные (театральные, музыкальные, кинофестивали, карнавалы и т. п.).

Вместе с тем спектр глобальных событий с каждым годом только расширяется. Это связано с проявлениями социально-культурной жизни в городе, не имеющими предела и постоянно появляющимися во все более изощренных новых типах подобных мероприятий (Птичникова, 2017: 197).

Каждый тип событий формирует свои архитектурные объекты, из которых складывается событийная инфраструктура. Для спортивных событий — это стадионы, арены, спортивные залы, для культурных событий — театрально-зрелищные объекты, для выставочных событий — павильоны, для политических событий — конференц-холлы. Кроме того, общими объектами для любого типа событий являются отели для многочисленных гостей. Важное значение имеет строительство объектов транспортной (аэропорты, авто-трассы, железные дороги, мосты, туннели, метро, развязки) и инженерной инфраструктуры (очистные сооружения, сети, информационное обеспечение). Одним из направлений в подготовке города к большим событиям можно назвать общее повышение уровня благоустройства территории, относящейся к маршруту проведения большого события. Маршрут события — это особая часть проекта, пространство, требующее оформления пути следования делегаций. Именно вдоль маршрута строятся новые гостиницы, торговые объекты, высотные офисные здания, реконструируются здания, активно используются методы ландшафтного дизайна.

«Архитектурное наследие» больших событий: негативный опыт

Серьезным фактором подготовки глобальных событий являются большие капиталовложения и продолжительные сроки строительства архитектурных и инфраструктурных объектов. Далекое не все из подобных глобальных проектов выполнили свою роль «локомотивов» городского развития. Анализ показывает, что после окончания мероприятий главной становится проблема последующей эксплуатации сооружений. Как отмечает Е. Г. Трубина, «крупные технологические и инфраструктурные проекты вообще, и связанные с мегасобытиями в частности, весьма часто оборачиваются финансовыми катастрофами, которые порождают экологические и социальные проблемы, особенно в менее развитых странах» (Трубина, 2012). В худшем случае объекты «наследия» могут превратиться в так называемых «белых слонов»[‡], содержание которых может оказаться непосильной ношей для бюджета муниципалитета. Если проанализировать опыт проведения Олимпиад, то здесь наберется много примеров, когда наследие Олимпиады оказалось неподъемным для сохранения его городом. Например, после Олимпиады-2010 в Ванкувере Олимпийскую деревню с трудом могли адаптировать в качестве коммерческого жилья, несмотря на то, что при реорганизации района Фолс-Крик архитекторы решили обратиться к традиционным европейским моделям: малоэтажным зданиям с небольшими уютными дворишками, маленьким улицам, площадям, обширным парковым зеленым зонам и открытым площадкам для отдыха (Резвин, 2012).

В Афинах из 22 объектов, построенных к Олимпиаде-2004, в настоящее время используется только 1, остальные находятся в плачевном состоянии, и город не способен их содержать. Пустуют стадион на 20 тыс. зрителей для соревнований по теннису, арена велотрека, плавательный бассейн и другие спортивные объекты. Олимпийская деревня, предназначавшаяся для социального жилья после проведения Олимпиады, превратилась в гетто. В Турине олимпийские объекты 2006 г., в том числе знаменитый «Паласпорт Олимпико», построенный по проекту Араты Исодзаки, сегодня представляют собой «пустые ящики». Здесь так же, как и в предыдущих примерах, не удалось продать апартаменты в Олимпийской деревне, изначально проектировавшиеся в расчете на то, что после Олимпиады это будет коммерческое жилье (Там же). Большие события официально принимает не государство, а город, поэтому последующее содержание объектов ложится тяжким бременем на городской бюджет. В результате город не только оказывается не в состоянии получить прибыль от этого наследия, но и с трудом находит возможность от него избавиться.

[‡] «Белый слон» (англ. White Elephant) — существующей в английском языке фразеологизм, обозначающий предмет, разорительный для своего владельца. Происхождение выражения связано с имевшей место в Сиаме традицией, по которой король Сиам дарил неугодным ему лицам белого слона. Белые слоны почитались как священные животные и не должны были работать, но стоимость содержания слона разоряла получателя такого подарка. Также может означать практически бесполезный, но дорогой предмет. В биржевой практике известно выражение «белый слон» как обозначение операции, при которой расходы превышают прибыль от сделки.

Для исключения подобных рисков город, однажды включившийся в сеть проведения глобальных событий, должен продолжать «ловить» эти события и «приземлять» на свою территорию, чтобы эффективно использовать созданную инфраструктуру и не разориться на содержании «наследия».

Российская практика

В нашей стране о глобальных событиях и связанных с ними «больших проектах» стали все чаще говорить начиная с 2000-х годов, когда различные российские города были определены местом проведения саммитов глав государств и крупнейших спортивных соревнований. Во многом этому способствовала принятая в нашей стране «концепция поляризованного развития», которая заключается в точечных финансовых инъекциях в избранные города и регионы[§]. Из городов, активно осваивающих опыт проведения больших событий, можно отметить Екатеринбург, Владивосток, Казань, Новосибирск, Красноярск, Краснодар и некоторые другие, не считая Москвы и Санкт-Петербурга, для которых выполнение миссии мест символических событий входит в состав их столичных функций. Анализ особенностей архитектурных изменений в облике этих городов актуален в связи с расширением географии проведения больших событий на территории нашей страны. В числе прошедших глобальных событий за последние 20 лет в нашей стране — Саммит АТЭС во Владивостоке в 2012 г., Олимпиада-2014 в Сочи, встреча стран ШОС и БРИК в Уфе в 2015 г., чемпионат мира по футболу — 2018, который был проведен в нескольких российских городах, универсиады в Казани (2013 г.) и Красноярске (2019 г.) и др.

Анализ подготовки и проведения глобальных событий позволил определить ряд связанных с ними архитектурно-планировочных процессов. Мегапроекты, которые реализуются в ходе подготовки к большому событию, неминуемо вносят коррективы в планомерное развитие города. Разработанные ранее генеральные планы не в состоянии учесть возможность проведения таких событий и предвидеть силу их воздействия, чтобы в полной мере заложить те или иные архитектурно-планировочные трансформации. Так, например, в Казани в Генеральный план города, утвержденный в 2007 г., пришлось срочно вносить изменения после того, как в 2008 г. Казань выбрали местом проведения универсиады (рис. 1).

Безусловно, глобальные события способствуют быстрому апгрейду, модернизации функционально-планировочной структуры городов. Появляются новые функциональные узлы, расширяется каркас города, формируются новые связи. Планировочная структура развивается скачкообразным образом. Среди таких скоростных изменений можно отметить появление новых общественных центров: в Екатеринбурге это деловой центр вдоль набережной реки Исеть, во Владивостоке — освоение острова Русский, на который из города перебрались вузы (рис. 2).

[§] Ложкин А. Локомотивы и тормоза. 2011. URL: <http://alexander-loz.livejournal.com/181705.html/> Ссылка активна на: 07.04.2022.

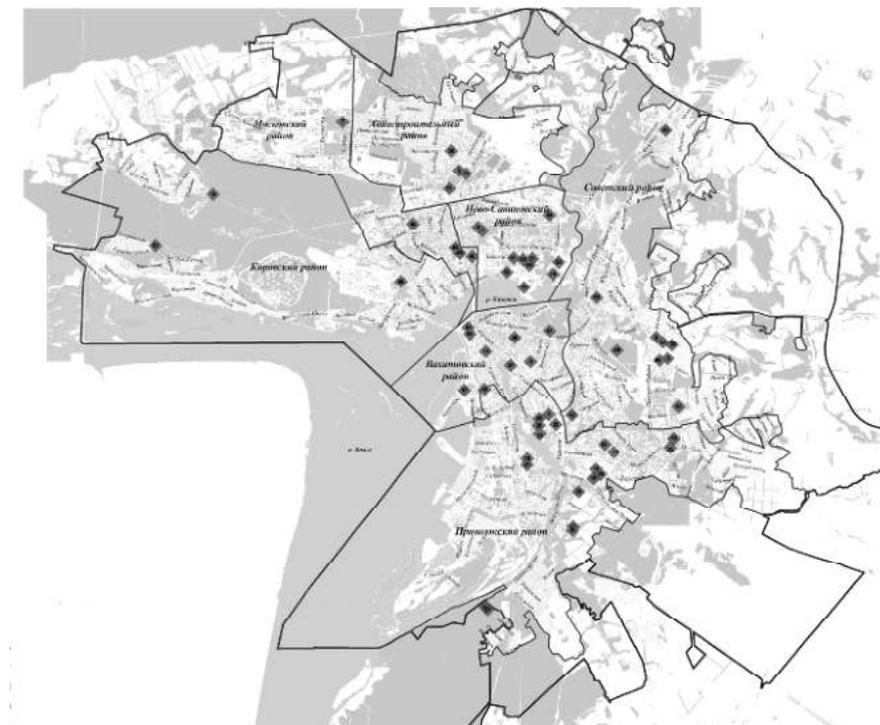


Рис. 1. Карта-схема Казани с размещением объектов XXVII Всемирной летней универсиады, 2013 г.



Рис. 2. Карта-схема с размещением объектов АТЭС во Владивостоке, 2012 г.

Вектор архитектурно-планировочного развития города при этом определяется характером планируемого события. Если это спортивное событие, то среди общественной застройки города преобладает осязаемый крен в сторону строительства спортивных объектов и связанной с ними инфраструктуры.

Другим результатом проведения больших событий является то, что город в наследие получает элементы более или менее сформированной инфраструктуры глобальных городов. В эту инфраструктуру входят элементы внешней связи — аэропорты, терминалы, скоростная коммуникация между аэропортом и городом, другие скоростные магистрали, обслуживающие маршруты события, развязки, необходимые для обеспечения необходимого скоростного движения (рис. 3). Многие российские города — хозяева глобальных событий получили в наследство современные технологически оснащенные аэропорты. Например, в Екатеринбурге это международный аэропорт Кольцово, ставший в результате реконструкции крупнейшим региональным воздушным портом России. В Казани к универсиаде 2013 г. произведена полная реконструкция терминалов и прочей инфраструктуры аэропорта, что позволило повысить его пропускную способность как межрегионального хаба до 5 млн человек в год. Также была построена трасса аэроэкспресса, позволяющая обеспечить доступность центра города и железнодорожного вокзала с аэропортом.



Рис. 3. Кремлевская (Ленинская) транспортная дамба в Казани как элемент реконструированной к универсиаде транспортной инфраструктуры города

Кроме аэропортов в состав инфраструктуры «глобальных городов» входит сеть отелей высокого класса. В Екатеринбурге для приема глав государств и официальных делегаций в рамках саммита предполагалось строительство отелей лучших мировых сетей: «Хаятт», «Рэдиссон», «Мариотт» и др. Всего было подготовлено почти 90 гостиниц, в результате чего гостинич-

ный фонд города практически удвоился. К универсиаде в Казани для приема туристов и болельщиков было построено несколько десятков гостиниц, в том числе и таких известных сетей, как «Парк Инн» и «Мариотт».

Непременным элементом подготовки к глобальным событиям является организация репрезентативной застройки вдоль трасс маршрутов делегаций (Птичникова, 2017: 202). Сюда входят торгово-выставочные комплексы, объекты деловой инфраструктуры (офисы), транспортно-логистические терминалы и центры. К этой категории можно отнести и такие уникальные объекты, как океанариум (на острове Русский) (рис. 4) или театр оперы и балета во Владивостоке.



Рис. 4. Приморский океанариум на о. Русский

В рамках нашей темы представляет интерес опыт развития Волгограда при подготовке городских территорий к чемпионату мира по футболу в 2018 г. При разработке мероприятий власти Волгограда предполагали решить большинство проблем городского развития за счет этого глобального события. Однако после рассмотрения заявки экспертной комиссией FIFA и Оргкомитетом-2018 в качестве основного показателя, снижавшего конкурентоспособность Волгограда в борьбе за право проведения ЧМ, были отмечены большой объем и высокая стоимость строительства объектов городской инфраструктуры. В частности, в заявке были указаны мероприятия по реализации практически всех мероприятий генерального плана города.

Рассмотрим, какие преобразования произошли в Волгограде в результате проведения большого международного события, и попытаемся оценить архитектурно-градостроительное развитие города.

Главным объектом, который олицетворял собой чемпионат, стал новый стадион для футбольных матчей на 45 тыс. зрительских мест (рис. 5). Проектное решение разработано специалистами ПИ «АРЕНА» под руководством архитектора Д. В. Буша. Концепция стадиона отталкивалась от образа,

отсылающего к героическому прошлому Сталинграда и салюту Победы. Фасадная поверхность сооружения представляет собой стальную оболочку из ромбовидно пересекающихся между собой стержней. Скрещивание стержней напоминает визуальное изображение взлетающих ракет салюта. Стадион «Волгоград-Арена» получил звание лучшего стадиона в мире в 2018 г. по итогам народного голосования.



Рис. 5. Стадион «Волгоград-Арена», 2018 г.

Большим преимуществом стадиона «Волгоград-Арена» по сравнению со стадионами в других российских городах явилось его градостроительное размещение. Участок расположен в центре города на бровке берегового склона Волги, рядом с мемориальным ансамблем Мамаева кургана и городским парком. Уникальное расположение позволило создать архитектурный объект, который формирует современный облик Волгограда и в то же время гармонично вписан в панораму города, тактично дополняет всемирно известный ансамбль, посвященный героям Сталинградской битвы (рис. 6).

Из мероприятий по подготовке к ЧМ 2018 г. особо стоит выделить формирование доступной транспортной инфраструктуры. Аэропорт — ключевой объект приема и проводов гостей чемпионата. Были выстроены два новых пассажирских терминала и создан мультимодальный транспортно-пересадочный узел, который объединяет пассажиров авиационного, железнодорожного и автомобильного транспорта. Аэропорт и центр города связаны и железнодорожной веткой, благодаря чему в 2018 г. запущен аэроэкспресс. Для успешной связи аэропорта и города проведена реконструкция шоссе Авиаторов, которая стала одним из ключевых инфраструктурных проектов в подготовке к чемпионату мира. Трасса стала основным «клиентским маршрутом» FIFA. В число обязательных зон входили и пешеходные зоны для бо-

лельщиков (фан-зоны), одной из них стала зона набережной Волгограда и территория вокруг стадиона (рис. 7).



Рис. 6. Вид на стадион «Волгоград-Арена» в панораме города, 2018 г.

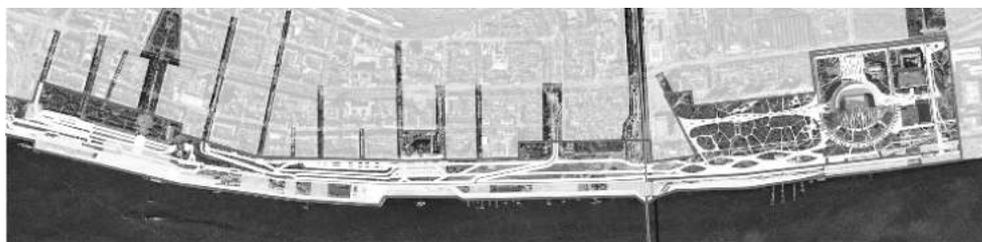


Рис. 7. Схема пешеходно-велосипедного маршрута, связывающего зону стадиона и фан-зону в Волгограде

Наряду с аэропортом большая роль была отведена железнодорожному вокзалу «Волгоград-1». Реконструкция комплекса железнодорожного вокзала предусматривала благоустройство и освобождение от торговых павильонов привокзальной площади и перепланировку помещений здания вокзала «Волгоград-1».

Среди мероприятий по развитию транспортной инфраструктуры стоит отметить строительство рокадной дороги вдоль Волги (Нулевая продольная), которая перераспределила нагрузку с Первой и Второй продольной магистралей.

Таким образом, главными направлениями подготовки Волгограда к чемпионату мира по футболу стали возведение нового стадиона, строительство и реконструкция гостиниц, ремонт дорог, расширение существующих трасс и строительство новых транспортных развязок, обустройство ряда инженерных сооружений модернизация аэропорта, обновление ряда спортивных площадок (рис. 8).

«Большие события»

как опасность для историко-культурного наследия городов

Безусловно, строительная гонка в подготовке к приему больших событий приводит и к побочным эффектам. Во-первых, это малоконтролируемый массовый снос исторической застройки, замещаемой новыми зданиями и объек-

тами инфраструктуры. В истории подобное явление получило название «брюсселизация». Этот термин возник в связи с массовым сносом исторической застройки Брюсселя, который начался при подготовке города к всемирной выставке ЭКСПО-1958. Под предлогом строительства «города будущего» целые кварталы с исторической застройкой сносились и застраивались модернистскими офисными зданиями. Другой отличительной чертой брюссельской практики стала закрытость проектной деятельности, отказ от открытых конкурсов и публичного обсуждения проектов. Эти две особенности «архитектурной подгонки» города под требования больших событий отмечаются и в российской практике.

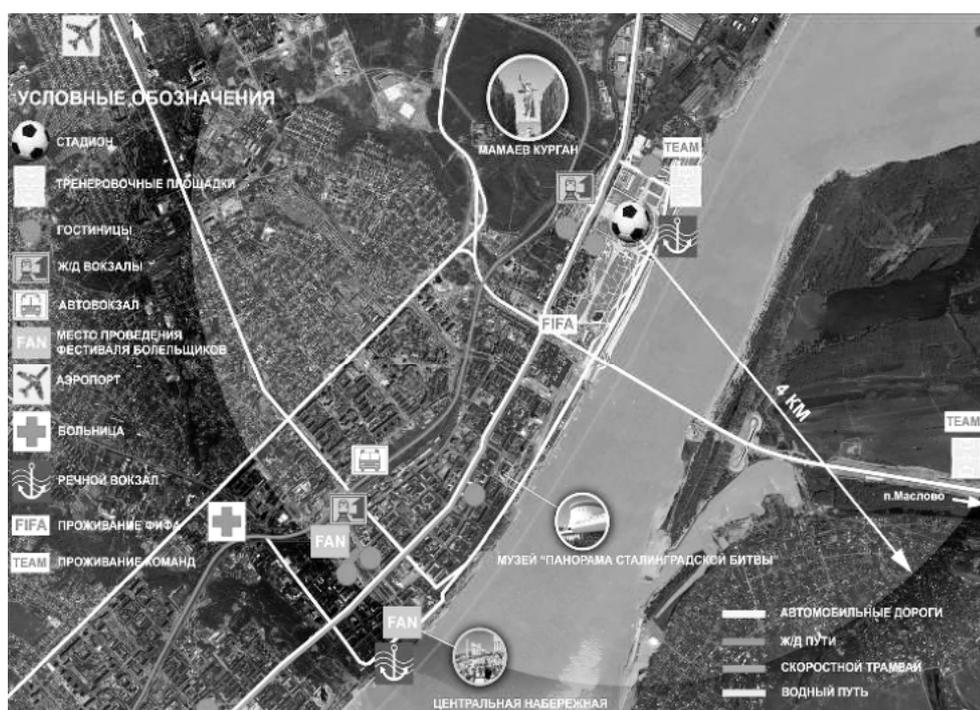


Рис. 8. Схема размещения основных объектов инфраструктуры ЧМ 2018 г. в Волгограде

Как отмечают специалисты, именно период 2003—2006 гг. (период подготовки к саммиту ШОС) ознаменован массовым сносом памятников в Екатеринбурге. Например, здание высотного бизнес-центра «Антей» было возведено посреди традиционной для центра Екатеринбурга малоэтажной застройки, на месте снесенной старинной усадьбы (дом Фальковского). В связи с крупномасштабным строительством во Владивостоке также происходил массовый снос застройки. Так, строительство моста потребовало снести часть характерного для исторического центра Владивостока малоэтажного квартала. Гигантское строительство, приуроченное к саммиту АТЭС, вскрыло еще одну связанную с этим проблему городского развития — разрушение масштаба городской застройки и ландшафта, панорам, исторических доминант. Чрезмерно крупный масштаб новых сооружений и их «выпячивание» в сло-

жившейся застройке приводят к «сокрытию» сложившихся перспектив и панорам, уничтожению «духа места». Гостиница «Хаятт», строящаяся по проекту известного английского бюро RMJM, радикально изменила исторический и ландшафтный облик Корабельной набережной.

Одной из проблем является невыполнимая из-за своего гигантизма программа строительства к тому или иному событию, объясняемая стремлением за короткий срок и федеральные инвестиции решить все городские проблемы. Города часто встречают глобальные события с большим количеством объектов незавершенного строительства. Так, в Екатеринбурге многое осталось недостроенным и неосуществленным к саммиту ШОС. Из общего списка объектов саммита к лету 2009 г. не были построены пять из восьми планировавшихся небоскребов («Стражи Урала», башни «Урал», «Татищев» и «Де Генин»). Следует отметить, что перекося в сторону возведения объектов репрезентативной архитектуры, безусловно, наносит ущерб развитию социальной инфраструктуры городов, предназначенной для местного населения (Harvey, 1989). Например, в процессе подготовки к Всемирной универсиаде в Казани реализация проектов спортивных объектов внесла коррективы в планомерное развитие города. Многочисленные объекты транспортной инфраструктуры были «привязаны» к маршрутам универсиады, а не обеспечивали в полной мере реальные потребности города.

Заключение

Итак, подведем итоги и постараемся обозначить функционально-планировочные изменения в городах, в которых проводятся глобальные события. Прежде всего отметим усложнение и рост композиционно-планировочного каркаса городов. Появляются новые высотные доминанты, затмевающие сложившиеся городские ориентиры. Объекты, определяющие новые координаты городского пространства, задают и иную иерархическую соподчиненность как между собой, так и к прежним доминантам.

Изменяется система масштаба — новые объекты соответствуют по своим размерам глобальности принимаемых городами событий. Этим предопределяется их укрупненный масштаб и несвойственные сложившемуся городу параметры (Владивосток) (Стукова Е., Семенов, 2010).

Преображается городской центр, который приобретает в результате нового строительства все более рассредоточенную структуру (Казань) либо уплотнение своего ядра (Екатеринбург). Это сопровождается усилением интенсивности освоения городских территорий, связанной с повышением этажности, плотности застройки, объектов обслуживания. В свою очередь указанные изменения влекут за собой увеличение транспортных потоков. Одновременно отмечается «сжатие» открытых общественных пространств, во многом за счет которых происходит интенсификация роста коммерческой застройки.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Визгалов Д. В. Брендинг города. М.: Фонд «Институт экономики города», 2011. 160 с.
Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. 336 с.
Матвеева О. Ю. Глобальные города — города, меняющие социально-культурное пространство // Вестник науки Сибири. 2015. № 1 (16). С. 93—97.

Птичникова Г. А. Город и глобализация: архитектура больших событий через призму российской практики // Вопросы теории архитектуры. Архитектура: современный опыт профессиональной саморефлексии. Сб. науч. тр. и докладов на IX и X Иконниковских чтениях. М.: ЛЕНАНД, 2017. С. 194—209.

Ревзин Г. Как Олимпиады губят города // GQ. 24 июля 2012. URL: http://witawt.ucoz.ru/blog/kak_olimpiady_gubjat_goroda/2012-07-27-1724 Ссылка активна на 07.04.2022.

Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы. М.: Прогресс-Традиция, 2017. 552 с.

Сассен С. Глобальный город: введение понятия // Глобальный город: теория и реальность / под ред. Н. А. Слуки. М.: ООО «Аванглион», 2007. С. 9—27.

Стукова Е., Семенов Г. Владивосток хотят осыпать звездами. Но город не готов до них дотянуться // Конкурент. 21 декабря 2010. URL: <http://www.konkurent.ru/list.php?id=502>. Ссылка активна на 07.04.2022.

Трубина Е. Г. Полис и мегасобытия // Отечественные записки. 2012. № 3(48). URL: <http://www.strana-oz.ru/users/trubina-elena>. Ссылка активна на 07.04.2022.

Harvey D. From managerialism to entrepreneurialism: The transformation in urban governance in late capitalism // Geografiska Annaler. 1989. 71B(1). Pp. 3—17.

Mirzoeff N. An Introduction to Visual Culture. London; N. Y.: Psychology Press, 1999. 274 p.

Palmer R., Richards G. Eventful Cities: Cultural Management and Urban Revitalization. Oxford: Elsevier, 2010. 516 p.

Research Article

Galina A. Ptichnikova

Doctor of Architecture, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, Chief Researcher of the Branch of the Research Institute of the Theory and History of Architecture and Town Planning of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (NIITAG RAASN); Professor of Urban Development and Theory of Architecture Department, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; ptichnikova_g@mail.ru; ORCID: 0000-0002-2629-4225, Scopus ID: 6504749507

Ol'ga A. Antyufeeva

Candidate of Architecture, Docent of Urban Development and Theory of Architecture Department, Volgograd State Technical University (VSTU). 1, Akademicheskaya st., Volgograd, 400074, Russian Federation; urbanistika_14@mail.ru

ARCHITECTURE OF “GLOBAL EVENTS” AS A CATALYST FOR URBAN DEVELOPMENT**

Abstract. At present, strong urban transformations have become apparent, which have arisen under the influence of the forces of globalization, as a result of which a network of cities of a new type, called “global cities”, has been formed. However, most other cities are also undergoing cardinal changes in their architectural and spatial structure, which are trying to adapt to the requirements of globalization. In this regard, one can observe changes in the

** The study was carried out at the expense of the State Program of the Russian Federation “Development of Science and Technology” within the framework of the Plan for Fundamental Scientific Research of the Ministry of Construction of Russia and RAASN for 2022.

functional component of modern cities and the transformation of urban morphology. One of the new functions of cities, due to the influence of globalization, is the reception and holding of large events (also known as mega-events, global events, landmark events, symbolic events, etc.). Currently, a special group of cities has been formed, called “eventful cities” (eventful cities), which include not only the so-called “global cities”, but also cities of a lower rank in the global line. The authors study the changes in the architectural and urban development of the cities-regional centers of Russia, in which various global events were held.

Keywords: spectacular architecture, global events, mega-events, culture visualization, media architecture.

For citation: Ptichnikova G. A., Antyufeeva O. A. (2022) Architecture of “global events” as a catalyst for urban development. *Sotsiologiya Goroda* [Urban Sociology], no. 3, pp. 34—48 (in Russian). DOI: 10.35211/19943520_2022_3_34

REFERENCES

- Dinnie K. (2010) *City branding: Theory and cases*. Springer.
- Harvey D. (1989) From managerialism to entrepreneurialism: The transformation in urban governance in late capitalism. *Geografiska Annaler*, 71B(1), pp. 3—17.
- Matveeva O. Yu. (2015) Global cities are cities that change the socio-cultural space. *Vestnik nauki Sibiri* [Siberian Journal of Science], no. 1, pp. 93—97 (in Russian).
- Mirzoeff N. (1999) *An Introduction to Visual Culture*. London; N. Y.: Psychology Press, 274 p.
- Palmer R., Richards G. (2010) *Eventful Cities: Cultural Management and Urban Revitalization*. Oxford: Elsevier. 516 p.
- Ptichnikova G. A. (2017) City and globalization: the architecture of big events through the prism of Russian practice. *Voprosy teorii arkhitektury. Arkhitektura: sovremennyyi opyt professional'noi samorefleksii. Sb. nauch. tr. i dokladov na IX i X Ikonnikovskikh chteniyakh* [Questions of the theory of architecture. Architecture: modern experience of professional self-reflection. Scientific works and reports at the IX and X Ikonnikov readings]. Moscow: LENAND. Pp. 194—209 (in Russian).
- Revzin G. (2012) How the Olympics destroy cities. *GQ*. 24 July. URL: http://witawt.ucoz.ru/blog/kak_olimpiady_gubjat_goroda/2012-07-27-1724. Accessed: 07.04.2022 (in Russian).
- Salnikova E. V. (2017) *Vizual'naya kul'tura v mediasrede. Sovremennye tendentsii i istoricheskie ekskursy* [Visual culture in the media environment. Modern trends and historical excursions]. Moscow: Progress-Tradition. 552 p. (in Russian).
- Sassen S. (2007) Global city: introduction of the concept. In: N. A. Sluka (ed.) *Global'nyi gorod: teoriya i real'nost'* [Global city: theory and reality]. Moscow: Avanglion. Pp. 9—27 (in Russian).
- Stukova E., Semenov G. (2010) They want to shower Vladivostok with stars. But the city is not ready to reach them. *Konkurent* [Competitor]. December 21. URL: <http://www.konkurent.ru/list.php?id=502>. Accessed: 07.04.2022 (in Russian).
- Trubina E. G. (2012) Polis and mega-events. *Otechestvennye zapiski* [Otechestvennye zapiski], no. 3(48). URL: <http://www.strana-oz.ru/users/trubina-elena>. Accessed: 07.04.2022 (in Russian).
- Vizgalov D. V. (2011) *Brending goroda* [City branding]. Moscow: Fund “Institute of Urban Economics”. 160 p. (in Russian).

Поступила в редакцию 03.07.2022

Принята в печать: 22.07.2022

Received: 03.07.2022

Accepted for publication: 22.07.2022